„Huile !!



¡¡HULE!!

¡¡HULE!!

ENTREMÉS LÍRICO-TAURINO EN PROSA

ORIGINAL DE

ENRIQUE ARROYO y EUGENIO RODRÍGUEZ-ARIAS

música de los maestros

CALLEJA y LLEÓ

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA de Madrid,
la noche del 14 de Junio de 1904



MADRID

E. VELASCO IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1904

A nuestros queridos amigos, el saladísimo autor **ANTONIO PASO,** *y el notable y popular actor* **ANTONIO GONZALEZ (Chavito),** *en testimonio de amistad y sincero afecto,*

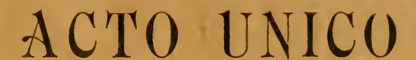
Los Autores.

20—6—904

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
EL SUSPIROS, espada.....	SR.	GONZÁLEZ (Antonio).
GITANO 1.º..............		TOJEDO.
IDEM 2.º................		GARCÍA VALERO.
EL AFICIONADO...........		FERNÁNDEZ (Anselmo).
EL DOCTOR...............		RODRÍGUEZ.
EL ALGUACILILLO.........		MUÑOZ.
PEPETE, ayudante........		CUESTA.
EL FÚNEBRE, picador.....		MARINER.
UN GUARDIA..............		SANTIAGO.
EL RASPA, banderillero...		AMADOR.
UN MONO SABIO...........		VALLEJO.
OTRO....................		RODRÍGUEZ FLORES.

NOTA. Para facilitar la representación de este entremés, *los toreros* podrán vestir trajes de corto, donde no los tengan de luces.



ACTO UNICO

Enfermería de una Plaza de Toros. Ventanas al fondo y puerta á la derecha del actor. En la derecha y en la izquierda una enfrente de otra, dos camas. En el centro, entre ellas, «el hule.» Tarima con brasero junto á una de las camas. En el brasero, una cafetera. Sobre una mesa un botiquín, etc., etc. Palanganero y sillas de paja. En la pared un cartel que diga

PLAZA DE TOROS

DE

TRIBULETE

Gran corrida de toretes para hoy 14 de Junio de 1904

Presidirá la plaza el Alcalde, si el tiempo no lo impide.

Se lidiarán cuatro toros de la acreditada ganadería de

D. ANICETO BECERRO

antes **Mas.**

ESPADA

JEREMÍAS LONGINOS (SUSPIROS)

con su cuadrilla.

En el caso de inutilizarse, el público no tendrá derecho á otro Suspiro.

Entrada de tendido.	**Pts.**	**0,50**
Palcos..........................	»	**2,00**

ESCENA PRIMERA

DOCTOR, PEPETE, GITANOS 1.° y 2.° y GUARDIA

GUAR. (Por la puerta de la derecha, empujando á los Gitanos.) Aquí, entrar aquí.
DOC. ¿Qué pasa?
GUAR. Estos dos que se han surrao en el cayejón por si er Suspiros resibe ó no resibe.
GIT. 1.° Y zí que recibe.
GIT. 2.° Lo que hase es aguantar.
DOC. Bueno; á ver, acercarse. Pues señor, está uno aviado; por si no fuera bastante los que han de venir de casa, estos también.
GUAR. En cuanto los cure pasaré por aquí para yevarlos detenidos al Ayuntamiento, hasta ver qué dispone el señor Arcalde.
GIT. 1.° ¿Detenidos, por qué?
GUAR. Por escándalo y lesiones mutuas. (Al Doctor.) Diga, ¿podré ver el primer bicho?
DOC. Creo que sí.
GUAR Sino vendré á la hora de la muerte. (Mutis.)

ESCENA II

DICHOS menos el GUARDIA

DOC. (A Pepete.) Trae el árnica. A ver si logro restañar esta herida.
GIT. 2.° ¿Y mi ojo, señó físico?
DOC. Aguarda, hombre.
GIT. 1.° ¡Que me hace osté mucho daño!
DOC. Aguantarse, amigo. Mía no es la culpa.
GIT. 1.° ¡Zi me está osté dando friegas en las narices!
DOC. Dispensa; porque yo, sabiendo que dentro de dos minutos va á comenzar la corrida, estoy impacientísimo. ¡No sé lo que hago!
GIT. 1.° ¡Julepe! ¡Pos zépalo osté!
DOC. ¿Y con qué objeto os habéis pegado?

GIT. 1.º Este con las tijeras; pero yo en cambio, le he puesto un ojo á la veneciana.

GIT. 2.º Míe osté cómo le tengo. Debe habé tomao un coló... (Se quita el pañuelo.)

DOC. ¡Está negro! ¡Qué barbaridad!

GIT. 1.º ¡Gachó, paece un túnel!

GIT. 2.º ¡Sí; rie la grasia!

GIT. 1.º En cuanto zargas á la caye, tiés á tóas las mujeres detrás de tí diciendo: «¡Olé por los ojos negros, zerrano!»

GIT. 2.º ¡Mardita sea! Si no fuéa po lo que es, te daba una en la barriga...

PEP. Doctor, usted, no ve ya el despejo.

DOC. A ver, el algodón fenicado.

PEP. A escape. (Clarín dentro.)

DOC. ¡Dios mío, por qué seré yo médico!

GIT. 2.º ¡Josú, cuanta cosa! ¡Yo con una miaja e sal y vinagre!...

PEP. Tenga usted, y las vendas. (Paso doble, dentro.)

DOC. (Curando de prisa.) ¡Uy, ya salen las cuadrillas!

GIT. 1.º ¡Que le voy á reventá á osté!

DOC. Tengo que hacerte un poco de daño. No hay más remedio.

GIT. 1.º ¡Pero no tanto, compare! (Cesa el paso doble y suena el clarín.)

DOC. ¡Uy, el toro! (Aplausos.) Vamos ya estás curado.

GIT. 1.º ¡Gracias á Dió!

DOC. Y ahora á ver cómo se portan los chicos.

GIT. 2.º ¡Que farta mi ojo!

DOC. (¡Por vida!) Eso no es nada, hombre. Te pones ahí un paño hirviendo y á vivir.

GIT. 2.º ¡Pero si me hase daño la lús!

DOC. ¡Pues ponte unas gafas! Andando, á la plaza, Pepete. (Oyese un grito general. El Doctor cae anonadado, sobre una silla.) ¡Dios mío! ¡¡Hule!!

PEP. ¿A quién habrá enganchado?

GIT. 2.º Ar Suspiros.

GIT. 1.º ¡Quié cayá! ¡A eze no le mete mano naide, naide!

PEP. (Desde la puerta.) El Suspiros es.

ESCENA III

DICHOS, el AFICIONADO, y el SUSPIROS en brazos de dos MONOS SABIOS. Al final el ALGUACILILLO

AFIC. Animo, Suspiros. Eso no ha sido más que un revolcón.

SUS. ¡No moverme! ¡No moverme! Que debo tené el derrame interior.

GIT. 1.º ¡Pobreciyo!

DOC. Aquí con mucho cuidado. (Lo dejan sobre una silla.)

SUS. ¡Ay, probesita mare mía!

M. SAB. Vamos, hombre, anímate.

SUS. ¡Probe mare mía!

AFIC. Hombre, no delires. Si sabes que descansa en sagrado hace diez años de un disgusto que la diste.

SUS. Por eso me da lástima, porque en cuanto me vea, se le acabó er descanso.

DOC. Vamos á ver: primero, ¿qué es lo que sientes?

SUS. Pues mire usted, lo primero que yo siento, es lo que me ha ocurrido, y lo segundo, no poder matá á ese ladrón, recibiendo!

GIT. 2.º ¡Aguantando!

GIT. 1.º ¡Recibiendo!

GIT. 2.º ¡Mardita sea!...

PEP. (Interponiéndose entre los dos Gitanos.) ¡Eh, eh! ¡A ver si tenemos otra!

DOC. Poneros en la puerta y que no pase nadie.

AFIC. Fué un revolcón tremendo, eso sí: pero á mí me parece que no ha llegado el cuerno á encarnar.

DOC. Efectivamente, no veo herida alguna.

SUS. Le digo á usté que la corná ha sío interior.

DOC. Vamos, lo que tú tienes es un revolcón.

M. SAB. ¿Quieres que se avise á tu mujer?

SUS. ¡Probesilla mía! Estará resando á estas horas...

DOC. Pero no asustarla, ¿eh?

AFIC. Yo mismo la digo que tiene un revolcón.

SUS. Señores, que noto así como unos vaivenes... ¡Ay... yo me muero!

DOC. ¡Si el pulso está normal!

GIT. 1.º ¿Pero cómo ha zido ezo?

SUS. Por pará ar bicho: salió con muchos pies, y ya me conosen ustés, en cuanto lo ví dije: éste es mío; y fuí, y después de darle unas verónicas con los pies clavaos en er suelo, me dispuse á ejecutá la suerte de frente por detrás. Acude er toro, me encuna por er sitio... de la suerte, y si me ven ustés dar vuertas en la cabesa me confunden con un ventilaor. ¡Mardita sea, con las ganas que tenía yo de quedá bien!

DOC. Pues alégrate, porque todavía puedes matarlo.

SUS. ¿Quién, yo, yo matarlo? ¿Con la corná que tengo?

DOC. Oye el parte. (Leyendo.) Durante la lidia del primer toro, ha ingresado en esta enfermería el espada Jeremías Longinos, alias Suspiros, con contusiones que no le impiden continuar la lidia.

SUS. ¡Protesto! Ha sío corná... y en otra región. (El Doctor da el parte al alguacilillo, que se va.)

DOC. Amigo Suspiros, yo cumplo con mi deber. Ahora que disponga la autoridad. Vamos, Pepete. ¡Y á ver á quién coge ahora el toro. (Salen el Doctor y Pepete.)

SUS. ¿Ven ostés qué asesinato?

AFIC. Debes salir antes que te obliguen por la fuerza. Además, si lo que se lidia hoy no son toros, son galápagos por lo chicos. ¡Si yo estuviera en tu lugar!... (Clarín, dentro.) ¡Banderillas! Suspiros, no seas tonto. Espero verte. (Mutis.)

SUS. ¡Que no sargo, home!

ESCENA IV

SUSPIROS y GITANOS 1.° y 2.°

SUS. ¡Asín se le caiga á usté la lengua y se la estofen, grandísimo mar ánge!

GIT. 2.° Qué, ¿vas á salí?

SUS. ¿Quién, yo? ¿Pero no estais viendo que lo menos que estoy es de pronóstico reservao? ¡Miá que fiebre!

GIT. 1.° ¡Camará, zí que te tiembla er purzo!

SUS. Bueno, pues este tembló lo ha tomao er médico por canguelo, y ya me conoséis.

GIT. 1.° ¿Tú has visto á éste recibir?

GIT. 2.° Improperios, sí.

SUS. ¿Quién, yo? Lo que siento es que no me podais vé en las corridas de San Sebastián.

GIT. 1.° ¿Pero tú va á torear en Zan Zebastián?

SUS. Sí, señó.

GIT. 2.° ¿De dónde?... (Con guasa.)

SUS. De los Reyes.

GIT. 2.° ¡Ah, vamos!

SUS. Tengo una sé... Si hubiea por aquí aunque fuea melecina...

GIT. 1.° ¿Quiés un trago?

SUS. ¿Es vino?

GIT. 1.° Zuperió.

SUS. Miá, pué que me siente bien.

GIT. 1.° Compare, dale la bota ar Zuspiros.

GIT. 2.° Ahí vá.

SUS. ¡Esto es glorita pura! Der primer trago la vasío. (Bebe.)

Música

GIT. 2.° ¡Basta, comparito!

GIT. 1.° Es un gachoncito,
que la bota anémica
dejando está ya.

SUS. ¡Esto es gloria pura!

GITANOS ¡Pero, criatura,
que luego en la plaza
vas á cuartear.

SUS. — Hoy no habrá lugá.
GITANOS — ¡Vaya usté á zabé!
SUS. — ¿Con esta corná?. .
¡Eso no pué sé!
GITANOS — ¡Grave si que está!
SUS. — Dejarme bebé.

—

La base der torero
es la bebía,
porque da movimiento
y da alegría.

—

GITANOS — ¡Sí que estás alegre!
SUS. — ¡Esto es que me templo!
Escuchen ustedes,
¡y ande er movimiento
GITANOS — Escuchen ustedes,
¡y ande er movimiento

—

SUS. — Para ser un torero
de mucha fama,
es presiso orvidarse
de la jindama.
Torear con guapesa
y habiliá.
GITANOS — Tener de aquí.
Tener de acá.
SUS. — Y que los cuernos
no importen ná.

—

Hase dos ó tres meses,
que yo en Granada,
toreando con *Bomba,*
di una estocada
como ya es imposible
dar otra igual.
GITANOS — ¿Murió por fin
el animal?
SUS. — ¡Murió del tifus,
en el hospital!

ESCENA V

DICHOS y el ALGUACILILLO

Hablado

ALG. De orden del señor Presi...

SUS. (Cesando de bailar y echándose sobre una silla.) ¡Ay, ay! ¡Que avisen á mi mare!

ALG. (¡Pero qué le pasa á este maleta!)

GIT. 1.º Oye, tú, esbirro; á un hombre medio muerto, no ze le inzurta.

ALG. Pero si el Presidente ha leído el parte y me manda para que salga de nuevo ó lo lleve á la cárcel.

SUS. Eso quisiera yo, poder ir á la cárcel. ¡Ay, yo me muero!

ALG. Bueno, se lo diré al Presidente y que baje el Doctor á reconocerle de nuevo.

SUS. Sí, vaya usté, pero sin prisa.

ALG. Como dice usted que se está muriendo...

SUS. Sí, pero entoavía voy á tardá un ratito. (Mutis Alguacilillo.)

GIT. 1.º No va á tené más remedio que zalí.

SUS. Esto es que se ha empeñao er público; si no se pué tené coraje con los toros.

GIT. 1.º Lo mejó ez que te acuestes.

SUS. No me parece mala la idea. A la cama. (Se mete y le tapan.) Oye, darme la bota por si me repite la calentura.

GIT. 1.º Como te huela el Dotor á vino, vas á ir á prezidio.

SUS. ¡Mardita sea! Si hubiá argo que tomá pa disimular el oló.

GIT. 1.º Aquí hay un café del practicante.

SUS. Tráelo acá, le doy dos buchás. (El Gitano 1.º le da la cafetera.)

GIT. 2.º ¡Er Dotor, que llega el Dotor! (Suspiros mete la cafetera deutro de la cama y los Gitanos le tapan apresuradamente.)

ESCENA VI

DICHOS y el DOCTOR

DOC. ¿Pero tú te has propuesto que no vea hoy la corrida?

GIT. 1.º Caye osté; que le ha entrao á este probecito una calentura, que místele, se le están vaporizando las narices.

DOC. A ver, saque usted una mano. (Suspiros saca la mano con la bota.)

GIT. 1.º (A Suspiros aparte.) ¡Condenao, la otra!

SUS. ¡Si tengo la cafetera!

DOC. ¿Qué es esto? ¡Una bota!

GIT. 2.º ¡Qué sabe er infelí!

DOC. ¡Pues la tiene bien agarrada!

GIT. 1.º Zerá para no caerze.

DOC. Esto es una farsa intolerable. (Sacando un termómetro clínico.) A ver; ponte este tormómetro debajo del sobaco. (Suspiros lo coge y lo guarda dentro.) Te advierto que tu jindama te va á costar cara.

SUS. ¡Señó Dotor, que no es mieo; que estoy hirviendo!

DOC. Ahora lo veremos.

SUS. ¡Que estoy delirando! (Pausa. El Doctor consulta el reloj.)

DOC. Trae á ver. (Asustado.) ¡Jesucristo! ¡¡Ochenta grados!!

GIT. 1.º (A Suspiros, aparte.) ¿Pero dónde lo has metido?

SUS. En la cafetera.

GIT. 2.º ¡Vosté, lo que yo desía! ¡Ochenta grados!

DOC. ¡Sí, de miedo! Ahora mismo sales al redondel ó te mando á la cárcel.

SUS. Bueno, pero conste que si quedo mal es por la calentura, ¿eh?

ESCENA VII

DICHOS, AFICIONADO, MONOS SABIOS y EL FÚNEBRE

AFIC. (Entrando precipitadamente.) ¡Fuera gente!
DOC. ¿Qué sucede?
AFIC. El Fúnebre que ha dao una caída mortal.
DOC ¡Por vida de la corrida!
AFIC. ¡Como que es un toro de un poder que asusta; con cada cuerno que parecen postes de telégrafo. ¡Cómo los coge! ¡Uy¡
SUS. (Saliendo de la cama.) Oye, ¿á quién le toca ese?
AFIC. A tí si sales. Anda.
SUS. ¡No, no sargo! (Entran dos Monos sabios con El Fúnebre en brazos.)
MOZO 1.º ¿Dónde lo ponemos?
DOC. Aquí, en esta cama.
SUS. ¡Probesiyo! Este es un picaor de los míos.
DOC. Sí; una conmoción cerebral. Voy á redactar el parte.
SUS. ¡Y que es un valiente, como yo! Este no se achica aunque le echen catedrales.
GIT. 2.º ¡Y que no vuerve en sí!
SUS. Asperarse, que á mí me conose por la vos. «¡Fúnebre, Fúnebre, ahí va eso!» (Le echa la bota.)
FÚN. (Se incorpora rápidamente, bebe y dice:) Grasias, maestro. (Vuelve á figurar la pérdida del sentido.)
DOC. (A Pepete.) Toma, dáselo al Alguacil y que lo lleve á la presidencia. (A los Gitanos.) Qué, ¿recupera el sentido?
SUS. Ca; lo menos hasta que se acabe la corrida no abre los ojos, ya lo verá usté.

ESCENA VIII

MONOS SABIOS y EL RASPA. Después PEPETE

MONO 1.º ¡Ahí va otro! (Dejándolo en una silla.)
DOC. ¡María Santísima!
SUS. Ahora El Raspa, mi primer banderiyero. Este sí que aguanta bien los toros.

AFIC. ¡Vaya un bicho! ¡No va á quedar nadie en la plaza! ¡Qué gusto! ¡Cómo los coge! ¡Uy! (Mutis.)

DOC Avisa al practicante, yo no puedo acudir á todos.

SUS. ¡Qué compañerismo! ¡Todos al «hule»! (Dentro gran gritería.)

ESCENA IX

DICHOS y el ALGUACILILLO. Después el AFICIONADO

ALG. (Entra descompuesto, con los pelos de punta y el rostro contraído por el espanto.)

DOC. } ¿Qué es eso?
PEP. } ¿Qué sucede?

ALG. ¡¡El toro que ha saltao al tendido y viene hacia aquí!! (Confusión indescriptible en la enfermería. Todos se levantan y echan á correr, colocándose sobre las mesas y las camas. Todo muy cómico.

SUS. ¡No asustarse! ¡No asustarse que estoy yo aquí... pa serrar la puerta. (Suena un tiro.)

AFIC. (Entrando.) ¡Vaya una tarde!

DOC ¿Y el toro?

AFIC. Está agonizando, víctima de un tiro que le ha suministrao un espectador valeroso.

SUS. ¿Conque agonisa?

AFIC. Sí, hombre. (El Alguacilillo hace mutis.)

SUS. Señores... paese mentira, home... ¡Vaya un canguelo!

DOC. ¡Pues el tuyo no ha' tenido límites, camará!

SUS. ¡Yo, mieo! Ahora mismo, pa que ustés vean... (Al Aficionado.) ¿Dise que está agonizando?

AFIC. Sí, hombre.

SUS. Ahora mismo voy á embraguetarme con él.

GIT. 1.º ¡Olé los valientes!

AFIC. Oye, si sales de la enfermería vas á tener que matar el tercero.

SUS. ¡Ay... María Santísima, que me repite la calentura!

GIT. 2.º ¡Serán tersianas!

ALG. (Entrando de nuevo.) De orden del señor Presidente, en vista de las desgracias ocurridas se suspende la corrida.

SUS. ¿Que se suspende? Niños, á ver esos capotes, esas monteras...

DOC. ¿Dónde va usted?

SUS. Ar coche. Y poquito que me gusta á mí er despejo.

(Al público.)

Digo, si es que el entremés
les agradó á los señores,
y van «del hule» á librar
á los autores.

TELON

Más letra para los couplets de Susp*iros*

Sus Mi mujer es valiente
como ninguna,
y no teme á los cuernos,
ni á cosa alguna.
Pronto hará de Tancreda
en Alcorcón.

Git. ¿Y no tendrá
vacilación?

Sus. ¡Pa acostumbrarla
la embisto yo!

—

Sus. La otra tarde un noviyo
corniveleto,
me dejó de un derrote
en esqueleto.
Se taparon las niñas
con gran rubor.

Git. ¡Habría que ver
lo que enseñó!

Sus. Pues todo el... traje
hecho un girón.

—

Sus. En Lisboa una tarde
que toreamos,
observé que á una rubia
le iba gustando.
Yo orvié los papeles
y er toreá.

GIT. ¿Pues qué pasó?
dígalo ya
SUS. Que fuí á la cársel
ar señalá.

—

SUS. Disen de la famosa
Beya Chiquita,
que hoy su dansa der vientre
no es tan bonita.
Pero á mí me asegura
sierto doctor,
GIT. ¿Que no es verdá
ese rumor?
SUS. Pues mueve er vientre
mucho mejor.

NOTA. Las empresas que pongan en escena este entremés, satisfarán por derechos de representación la mitad de los que corresponden á una zarzuela en un acto.